

2017《浪子回頭》

導演/黃駿雄、編劇/劉南芳、音樂設計/周煌翔

主要演員：黃駿雄、李翠蘭、王秀文、王秋冠、謝麗英、張秀麗、林伯勳

劇情簡介：

描述富家子為貪圖玩樂背棄父親、離家出走，散盡千金之後最終體會親情的可貴、決心返家團圓並且與父親和好；劇中鼓勵青年人面對錯誤、也希望父母親關心孩子，給他們自新的機會，深具教育意義。

有一個浪子他喜歡結交朋友、常常惹事生非，又吵著要父親分家，父親無奈答應了他的要求，不料沒多久他的錢都被騙光了！他流浪到別的地方去當人家的長工，主人對他很刻薄，有一天他餓到沒有辦法的時候，突然想起了他的父親！父親會很想念他嗎？他闖的禍總是留給別人收拾，他的父親會原諒他嗎？當浪子想要踏上回鄉的路程，艱難的挑戰已經悄悄地埋伏在半途中……

《浪子回頭》一劇改編自新約聖經故事，強調愛與包容。繼《約瑟的新衫》之後、將西方經典與台灣歌仔戲跨文化結合，用歌仔戲詮釋聖經故事，別具意義。

導演/黃駿雄

國立台灣戲曲專科學校京劇科畢業，畢業於佛光大學藝術學研究所。2001-2007年擔任「榮興客家採茶劇團」演員及武戲指導；2002起任教於台灣戲曲學院；2009年起至今，分別在「河洛歌劇團」、「台灣歌仔戲班劇團」、「華藝戲劇團」等劇團擔任副導演及演員。2012年起擔任劇團《郭懷一》之導演及主要演員，歷年參與作品包括：2011年台灣歌仔戲班《約瑟的新衫》、《鎖麟囊》、《外木山的草鞋》、《以斯帖記》、《浪子燕青》、《馬鞍藤的春天》。

編劇/劉南芳

1963年生；1985年就讀東吳大學中文碩士班，1986年第一次接觸內台歌仔戲班「拱樂社」及內台歌仔戲劇本，產生興趣，以1950-1970年代「拱樂社」的發展與轉型為題發表碩士論文。1988畢業後開始從事台灣歌仔戲研究、編劇、及製作。經歷台灣歌仔戲自民間進入精緻劇場的過程，在政府文化政策的轉變中，參與民間劇團的製作及演出，累積實務經驗。自1995年至今發表歌仔戲相關論文、及當代戲曲研究論文約25篇；改編及創作劇目約30齣。現任教於成功大學台灣文學系。

演員/王秋冠

十一歲開始跟隨父親王水源學習基本身段及武功、從母親黃雪燕學習唱腔，並由

師兄李俊男教授基本的四句聯念白，作戲方法等，後加入嘉義「麗華園歌劇團」擔任武生；戲路寬廣，兼能演出丑角及反派花臉。內台結束後與自家姐妹組成「明光歌劇團」，後改為「王桂冠三姐妹歌劇團」。1970年起參加電視歌戲演出，代表作計有台視《女秀才》、《順治傳奇》；中視《羅通掃北》、《粉妝樓》等。大型舞台歌仔戲有《陳三五娘》、《山伯英台》、《李娃傳》等。

演員/王秀文

出身戲劇世家，父親王水源、母親王黃雪燕，在內台時代自組「麗華園」，九歲學戲，姐妹多人學戲不同角色，各有所長，十六歲正式登上舞台擔任丑角，姐妹先後組成「明光三姐妹劇團」、以及「王家三姐妹歌劇團」。民國 71 年以後改學苦旦，以《三娘教子》、《送京娘》、《詹典嫂告御狀》三度得到地方戲劇比賽「最佳女主角獎」，後加入「心音歌劇團」、「新國聲歌劇團」曾任台灣戲曲專科學校教師。